

## **INFORME COMISIÓN MIXTA**

### **FONDO CNTV 2023**

#### **INTRODUCCIÓN**

La Ley N° 21.516, Ley de Presupuesto del Sector Público Año 2023, señala en su glosa N° 5 que "Una vez resuelto el concurso de este Fondo, el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) enviará a la Comisión Especial Mixta de Presupuestos, y publicará en su página web, información detallada de la aplicación de estos recursos, especialmente las características de los programas, el monto asignado y la ejecución del mismo".

Al respecto, cumplimos con entregar la información solicitada a fin de que se informe a la Comisión Especial Mixta de Presupuesto respecto de la aplicación de los recursos, especialmente las características de los programas, el monto asignado y la ejecución del mismo.

La convocatoria al concurso público para la asignación del Fondo CNTV 2023 fue realizada en diciembre de 2022, mediante la publicación de las bases en la página web oficial del CNTV el 30 de diciembre de dicho año, tal cual lo indica la resolución N°1074 que ordena su publicación.

Al mes de octubre del presente año, los recursos ya fueron asignados y los proyectos ganadores se encuentran en proceso de entrega de la documentación legal y el compromiso de emisión, condición exigida por Ley N° 18.838, que crea el Consejo Nacional de Televisión, en su artículo 12 letra b), que indica un plazo de 60 días para acreditar el compromiso de emisión por un canal de televisión.

Para la edición 2023 de este concurso, se postularon 151 proyectos.

Los resultados de cada etapa fueron publicados en la página web del CNTV ([www.cntv.cl](http://www.cntv.cl)). Asimismo, en la mencionada página se puede encontrar la resolución N°901 del 20 de septiembre de 2023 que ordena la asignación de recursos a proyectos adjudicatarios del Fondo CNTV (Fondo de Apoyo a Programas Culturales) año 2023, y determina lista de prelación, de acuerdo a lo resuelto en sesión de Consejo del 7 de septiembre del mismo año.

Las Líneas del concurso Fondo CNTV año 2023 fueron:

- 1) Series Históricas o Documentales Históricos Ficcionalizados.
- 2) Ficción.
- 3) No ficción.
- 4) Programas de Procedencia Regional.
- 5) Programas de Procedencia Local o Local de carácter comunitario.
- 6) Programas Orientados al Público infantil preescolar de 3 a 6 años.
- 7) Programas Orientados al Público Infantil de 7 a 12 años.
- 8) Nuevas temporadas de programas ya financiados por el Fondo.

El monto establecido por la Ley de Presupuesto 2023 para ser destinado al financiamiento de éstas iniciativas ascendió a \$4.604.618.000, los cuales fueron distribuidos íntegramente entre los proyectos ganadores.

### Datos comparativos

La siguiente tabla muestra un crecimiento del 4,0% en el número de postulaciones entre 2022 y 2023.

Líneas Concursables	2022		2023	
	Postulaciones	Porcentaje respecto total de postulaciones	Postulaciones	Porcentaje respecto total de postulaciones
Nº1 Series históricas o documentales históricas ficcionados	12	8,28%	14	9,27%
Nº2 Ficción	17	11,72%	17	11,26%
Nº3 No ficción	35	24,14%	35	23,18%
Nº4 Programas de procedencia regional	28	19,31%	30	19,87%
Nº5 Programas de procedencia local o local de carácter comunitario	14	9,66%	10	6,62%
Nº6 Programas orientados al público infantil preescolar de 3 a 6 años	12	8,28%	11	7,28%
Nº7 Programas orientados al público infantil de 7 a 12 años	16	11,03%	22	14,57%
Nº 8 Nuevas temporadas de programas ya financiados por el Fondo	11	7,59%	12	7,95%
<b>Total</b>	<b>145</b>		<b>151</b>	

La siguiente tabla entrega información respecto de los proyectos posibles de financiar de acuerdo al presupuesto 2023, de los 151 proyectos postulados se financiaron 17, es decir, el 11%.

Líneas Concursables	2023		
	Postulaciones	Asignados	Porcentaje de proyectos financiados v/s postulados
Nº1 Series históricas o documentales históricas ficcionados	14	2	14%
Nº2 Ficción	17	2	12%
Nº3 No ficción	35	2	6%
Nº4 Programas de procedencia regional	30	3	10%
Nº5 Programas de procedencia local o local de carácter comunitario	10	2	20%
Nº6 Programas orientados al público infantil preescolar de 3 a 6 años	11	2	18%
Nº7 Programas orientados al público infantil de 7 a 12 años	22	2	9%
Nº 8 Nuevas temporadas de programas ya financiados por el Fondo	12	2	17%
<b>Total</b>	<b>151</b>	<b>17</b>	<b>11%</b>

Es importante señalar que, de los 17 proyectos a financiar 6 proceden de Regiones, es decir el 35% del total de proyectos asignados, reafirmando con ello el compromiso por parte del Consejo Nacional de Televisión, a través del Fondo CNTV, de premiar proyectos procedentes de regiones distintas a la metropolitana.

En términos de recursos el cuadro siguiente refleja los montos:

<b>Cantidad de proyectos regionales adjudicados</b>	6
<b>Monto otorgado a proyectos regionales</b>	\$1.266.690.505
<b>% Monto de proyectos regionales</b>	28,02%

Los proyectos son de las siguientes regiones:

- Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins
- Región de Los Ríos
- Región de Valparaíso
- Región de la Araucanía

Este año el Fondo CNTV cumplió 31 años financiando contenidos de calidad, por un total de casi sesenta mil millones de pesos invertidos en más de 480 producciones nacionales. Regionales, locales y locales comunitarias.

El proceso del Fondo CNTV, cuyas bases son publicadas en el sitio institucional del Consejo, cuenta con dos etapas de evaluación: Técnico Financiera (ETF) y de Contenido (ECA). En dichas etapas de evaluación se pondera la concordancia de cada proyecto con los valores expresados en la Ley que mandata al CNTV a entregar este fondo; la factibilidad de los proyectos, el interés para la audiencia, las propuesta audiovisual y argumental, el nivel de innovación, el potencial exportable y la capacidad del equipo responsable. Finalmente, los proyectos son adjudicados por el Consejo del CNTV, el que informa sus razonamientos a través de las actas en que el tema fue tratado. Los resultados del proceso ya están en conocimiento de los postulantes.

### Proyectos adjudicados según líneas concursables

Como se mencionó anteriormente, el monto establecido por la Ley de Presupuesto 2023 para ser destinado a la premiación, corresponde a \$4.604.618.000, los cuales, fueron distribuidos íntegramente de la siguiente manera:

#### **1.- Series Históricas y documentales históricos ficcionados**

- **"Magnicidio"**: La serie presentada por Coquimbo Films, bajo la dirección de Rodrigo Susarte Jiménez, narra la historia ficcionada de la investigación de la muerte del ex presidente de Chile Eduardo Frei Montalva. Se asignaron **\$542.504.950**.

Entre los fundamentos dados por algunos consejeros para apoyar esta serie, atendido el reciente fallo de la Corte Suprema que absolvió a todos quienes fueron acusados, en su momento, de haber asesinado al ex presidente, se señala que el "fallo que establece un veredicto procesal de absolución por falta de pruebas a los imputados en el caso sobre la muerte del Presidente Frei no obsta a la realización de este proyecto, pues dicho antecedente será parte del relato" de la obra.

El acta de Consejo señala, en relación a los votos a favor de este proyecto, que éste "debe ser de ficción histórica, modificando título, los nombres de los personajes y los demás componentes en el sentido señalado por la carta hecha llegar a este Consejo por parte de la productora adjudicataria, de manera que respete íntegra y cabalmente el fallo de la Corte Suprema".

- **"Ancestras"**: serie documental ficcionada que relata la historia de las mujeres y el movimiento feminista en Chile, desde la independencia hasta la obtención del voto femenino universal, centrándose principalmente en la historia del Movimiento Pro-Emancipación de Mujeres de Chile —MEMCH. Presentada por La Alborada Films bajo la dirección de Eva Vera Cuadra. **Este proyecto procede de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins** y se asignaron **\$244.249.837**.

## 2.- Programas de Ficción

- **“Kalkultún”**: ficción que se sitúa en Chiloé en el año 1879 al producirse el asesinato de un conocido “brujo” que desencadena un inédito proceso judicial en Chile, donde se ve involucrada una misteriosa asociación de brujos llamada “La recta provincia”. Presentada por Olguin Films bajo la dirección de Jorge Olguín. Se asignaron fondos por **\$537.556.278**.
- **“Mamá Gol”**: narra la historia de una enfermera que, debido a un accidente de su marido, debe hacerse cargo del equipo de fútbol que éste entrenaba para seguir recibiendo el sueldo de entrenador, enfrentando el machismo que la rodea, desafiando a la mafia dueña del club. Presentada por Más Cine y TV EIRL bajo la dirección de Claudio del Valle. Recibió del Fondo CNTV **\$507.218.399**.

## 3.- Series de No Ficción

- **“Extraordinarias”** es una serie documental que aborda la historia de distintas mujeres de Latinoamérica con discapacidad que, a pesar del doble sesgo que recae sobre ellas, por razón de género y por su propia discapacidad, han logrado abrirse camino en la vida, alcanzando sus objetivos, sueños y proyectos de vida. Recibió del Fondo CNTV **\$366.941.788**.
- **Serie Documental “La Cima” (The Summit)”**: sigue de cerca la historia del Observatorio Rubín, desde sus inicios hasta la llegada de la cámara fotográfica más grande del mundo en 2024. El proyecto cuenta con la coproducción internacional de Inigo Films, una productora canadiense fundada por Alison Rose, su directora, quien ha dirigido y producido documentales sobre astronomía y tecnología. Se asignaron fondos por **\$211.113.376**.

## 4.- Programas de Procedencia Regional

- **“Arrau”** de Reinos Spa, que explora la relación del ser humano con la música, por medio de la vida del pianista chileno Claudio Arrau. Se asignaron recursos por **\$286.149.536**.

### Procedencia: Región de Valparaíso

- **“Agricultores de Asfalto”**: es una serie internacional de televisión documental, que toma como eje la agricultura urbana y retrata diversas experiencias en seis urbes latinoamericanas (La Habana, Ciudad de México, Bogotá, El Alto, Río de Janeiro y Valparaíso) profundizando en temáticas como el diseño urbano sostenible, el impacto del cambio climático en las ciudades, el origen de los alimentos, el trasplante de sabidurías del campo a la ciudad o las contradicciones de la globalización. Recibió **\$201.239.384** para su realización.

### Procedencia: Región de Valparaíso

- **“Geopoética”**: es una serie que explora cuatro historias de la literatura universal ambientadas o conectadas con diversos territorios de Chile, rescatando su valor poético, social e histórico. Estos libros son: Moby Dick, La Araucana, Recuerdos del Pasado y Robinson Crusoe. Se adjudicó **\$231.459.715**.

### Procedencia: Región de la Araucanía

#### 5.- Proyectos de procedencia Local o Local de Carácter Comunitario

- **“Flotando en La Talagante”**: serie documental que explora los viajes en transporte público desde Talagante hasta Santiago a través de la narración de sus propios pasajeros. Recibe del Fondo CNTV **\$57.737.523**.
- **“Raíz, manual de saberes”**: es una serie de no ficción protagonizada por mujeres integrantes del club de adulto mayor Las Violetas de Rinconada de Parral, Coltauco, Región de O’Higgins. Se asignaron **\$53.033.906**.
- **Procedencia: Región de Los Ríos**

#### 6.- Programas orientados al público preescolar de 3 a 6 años

- **“Sissi y César”**: presentado por Tres Tercios es una serie de animación en Stop Motion. Narra las aventuras de dos pingüinos quienes recorren el planeta con una importante misión: recuperar los colores de la naturaleza convertidos en grises, afectados por la “crisis cromática”. Este dúo rescata la importancia del trabajo en equipo, la vida en comunidad y el respeto por el medio ambiente. Recibió del Fondo **\$260.830.279**.
- **“Kima & Amik”**: narra las historias de dos primos, uno que vive en la ciudad y otro en el campo. A través de sus aventuras, se podrá ver cómo hacer frente a las diferencias y lo interesante y emocionante que puede ser el punto de vista del otro. Se asignaron **\$224.502.116**.

#### 7.- Series orientadas al público infantil de 7 a 12 años

- **“Quique H detective”**: basada en la saga de novelas del escritor Sergio Gómez perteneciente al género de la novela policial infantil y juvenil y considerada como lectura complementaria en las escuelas y colegios de Chile. Recibió del Fondo CNTV **\$331.821.841**.
- **“Los Viajeros invisibles”**: dirigida por Rubén Miranda, es una serie de animación que narra la travesía de un grupo de duendes y elfos que, por accidente, terminan como pasajeros involuntarios en un barco de inmigrantes europeos que viaja a colonizar el sur de Chile en el siglo XIX. Se asignaron fonos por **\$250.558.127**.
- **Procedencia: Región del Libertador General Bernardo O´Higgins**

#### 8.- Nuevas Temporadas de Programas ya financiados por el Fondo

- **“Petit, tercera temporada”**: basada en el libro “Petit, el monstruo” de Isol, se centra en un niño de 5 años, el más pequeño de la clase, pero el más curioso e imaginativo. La serie, dirigida por Bernardita Ojeda y galardonada a nivel iberoamericano, sigue teniendo como centro al grupo de amigos y amigas, sus relaciones y sus aventuras, donde la amistad, el compañerismo y la aceptación del otro tal como es, son elementos centrales. Se asignaron **\$106.801.313**.
- **“Hola Flinko”**: narra las aventuras de un curioso y amistoso ornitorrinco que viaja por el mundo junto a sus padres conociendo diversos animales. En esta segunda temporada, el enfoque en la naturaleza, el respeto del medioambiente y la música siguen siendo centrales en cada una de los capítulos. Recibe del Fondo CNTV **\$190.899.682**.

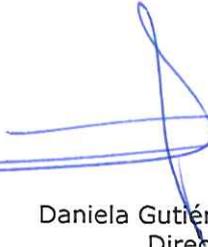
Estado de Ejecución Presupuestaria al 31/09/2023

Conforme a lo establecido en la Glosa N° 5 de la ley de presupuesto 2023, se presenta el estado de ejecución de presupuesto, específicamente de la Transferencia Corriente 2403560 "Fondo de Apoyo a Programas Culturales CNTV, al 30/09/2023.

Estado de Ejecución Presupuestaria									
2002 Consejo Nacional de Televisión									
01 enero 2023 al 30 septiembre 2023									
Nacional - Unidad									
viernes 06 octubre 2023 14:49:12									
Concepto Presupuestario 2403560									
Catalogo Cruce									
Nivel	Concepto Presupuestario	Ley de Presupuestos	Requerimiento	Compromiso	Saldo por Comprometer	Devengado	Saldo por Devengar	Efectivo	Deuda Flotante
1	24 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	4.821.914.000	4.821.914.000	858.454.723	3.963.459.277	633.051.200	225.403.523	631.986.438	1.064.762
2	2403 A Otras Entidades Públicas	4.821.914.000	4.821.914.000	858.454.723	3.963.459.277	633.051.200	225.403.523	631.986.438	1.064.762
Total		4.821.914.000	4.821.914.000	858.454.723	3.963.459.277	633.051.200	225.403.523	631.986.438	1.064.762

  
 Edgar Maciel Arregui  
 Director (S)  
 Departamento Administración y Finanzas



  
 Daniela Gutiérrez Gagliardi  
 Directora  
 Departamento de Fomento



  
 Mauricio Muñoz Gutiérrez  
 Presidente  
 Consejo Nacional de Televisión

